

# UKŁAD I TEMATYKA ZAJĘĆ:

## 4 listopada – spotkanie nr 1

Czym jest fotografia, subiektywne postrzeganie świata, decydujący moment, temat zdjęcia, etyka w fotografii, jak oglądanie filmów może pomóc w wyćwiczeniu oka (przykłady ciekawych ujęć filmowych od słynnych reżyserów)

- Zapoznanie się z uczestnikami, krótkie omówienie dotychczasowych doświadczeń uczestników z fotografią
- Wykład w formie prezentacji, przykładowe zdjęcia do omawianych pojęć, w trakcie ewentualne pytania i dyskusje

## 6 listopada – spotkanie nr 2

Kompozycja, zasady kadrowania w portrecie, krajobrazie, obiektów w ruchu, trójpodział, porządek i estetyka kadru, naturalne ramki, symetria, proporcje, słynny bokeh (wstępnie), łamanie zasad (przykłady nagrodzonych zdjęć w World Press Photo itp.), kadrowanie poziome/pionowe - kiedy stosujemy

- Wykład w formie prezentacji, schematy, przykładowe zdjęcia do omawianych pojęć, ćwiczenia praktyczne z kadrowania, w trakcie pytania i dyskusje

## 13 listopada – spotkanie nr 3

1 godzina: Poznajemy aparat - budowa, guzikologia, różnice między lustrzanką cyfrową, kompaktem, bezlusterkowcem i smartphone'em (bez omawiania fotografii klasycznej, kliszowej)

2 godzina: Ostrość, Autofocus, rodzaje AF, ostrzenie ręczne, gdzie i jak łapać ostrość (statycznie/w ruchu) omówienie szybkości i celności AF i ich powiązania z jakością (i ceną) sprzętu. Ćwiczenia teoretyczne.

## 18 listopada – spotkanie nr 4

Trójkąt ekspozycji i czym jest Ekspozycja, ISO, przysłona (głębina ostrości) i czas naświetlania, zależności między ISO, czasem otwarcia migawki i przysłoną, czym jest prześwietlenie/niedoświetlenie zdjęcia

- Teoria, schematy, przykładowe zdjęcia, zajęcia praktyczne z aparatem/ćwiczenia z trójkątem ekspozycji

Różnice między fotografowaniem na "automacie" i w trybie manualnym, mrożenie ruchu, pokazywanie ruchu na zdjęciach, długie czasy naświetlania, kiedy jaka przysłona (portret, architektura / krajobraz, detal)

## 20 listopada – spotkanie nr 5

Obiektywy, rodzaje, ogniskowe, czym jest "jasność" obiektywu, zastosowanie, bokeh (rozmycie tła)

- Teoria, schematy, przykładowe zdjęcia, różnice między obiektywami pokazane na żywo na aparacie ze zmienną optyką (Uczestnicy będą mieli okazję wziąć do ręki część z omawianych obiektywów, wykonamy także przykładowe zdjęcia – w trybie Auto), ćwiczenia praktyczne

## 25 listopada – spotkanie nr 6

Światło w fotografii, naturalne, studyjne (kontrolowane), kontrowe, "złota godzina", podstawy pracy z lampą błyskową i blendą, jak radzić sobie w pochmurny, a jak w słoneczny dzień, pomiar światła, korekta ekspozycji

- Teoria, schematy, przykładowe zdjęcia, ćwiczenie 1: zdjęcia z wykorzystaniem reporterskiej lampy błyskowej / panowanie nad jasnością tła i pierwszego planu, ćwiczenie 2: jak uzyskać magiczny bokeh z wykorzystaniem lampek choinkowych, pytania i dyskusja

## 27 listopada – spotkanie nr 7

Fotografia reportażowa: chrzty, śluby / wesela, eventy firmowe, uroczystości państwowe, plenerowe sesje ślubne, jak fotografować taniec, sport (biegi, samochody, skoki koni przez przeszkody, piłka nożna itd.), jak robić zdjęcia grupowe, tort / zimne ognie, jakie pułapki i niespodziewane sytuacje czyhają na fotografa reportażowego, odpowiedzialność / presja / stres w pracy fotografa

- Teoria, ciekawostki z praktyki prowadzącego (przypadki / wpadki i wypadki), przykładowe zdjęcia, pytania i dyskusja

## 2 grudnia – spotkanie nr 8

Praca w studio – portret

- Wspólnie ustawiamy światło wg założonego schematu, uczestnicy samodzielnie robią zdjęcia z wykorzystaniem lamp studyjnych, tła, wyzwalaczy, praca w parach, każda osoba robi zdjęcie, każda też pozuje, więc poznajemy zagadnienie z obydwu stron barykady :)
- Zadanie domowe na weekend – uczestnicy będą mieli za zadanie wykonać 7 zdjęć w zadanych tematach.

#### **4 grudnia – spotkanie nr 9**

Omówienie i szczegółowa analiza zdjęć uczestników z zadania domowego. Dyskusja.

#### **9 grudnia – spotkanie nr 10**

Obróbka zdjęć (na przykładzie Lightroom Photoshop) – podstawy, obróbka zdjęć uczestników z zadania domowego (kadrowanie, korekta ekspozycji, podstawy retuszu), zajęcia praktyczne na laptopach uczestników z wykorzystaniem darmowych / testowych wersji dostępnych programów graficznych do obróbki.

*\* Plan zajęć może ulec nieznacznym modyfikacjom*